



Quarta-feira, 7 de Outubro / Wednesday, 7 October

Horas	
13:30	Local: Entrada da Torre do Tombo / Venue: Torre do Tombo Lobby
	Registo de conferencistas / Conference Registration
14:15 - 14:50	Local: Sala A / Venue: Room A
	Sessão de abertura e de boas-vindas/ Conference Opening and Host Remarks
14:15 - 14:50	Silvestre Lacerda , Director of Torre do Tombo National Archive
	José Bragança de Miranda , Scientific Adviser of ECATI, Universidade Lusófona
	Manuel José Damásio , Director of Kino Eyes, The European Movie Masters /Head of Department of Film and Media Arts
	Cláudia Alvares , President of the Research Center CICANT, Universidade Lusófona
	Victor dos Reis , President of the Faculty of Fine Arts of Lisbon University
	Victor Flores , Principal Investigator of <i>Stereo Visual Culture</i> Project and <i>S&I Media Conference</i> Organizer
15:00 - 16:00	Local: Sala A / Venue: Room A
	Stereo Photography in Portugal Key outputs from the research project <i>Stereo Visual Culture</i> Presented by the research team
16:00- 16:15	Pausa para Café / Coffee Break
16:15 - 17:45	Local: Sala A / Venue: Room A
	Plenary Session —Keynote Speaker Oliver Grau
17:45 - 18:00	Pausa para Café / Coffee Break
18:00 - 19:00	Inauguração da exposição “A Terceira Imagem. Fotografia estereoscópica em Portugal e o Desejo de 3D”/ Opening of the exhibition ‘The Third Image. The Stereoscopic Photography in Portugal and the Desire for 3D’

Quinta-feira, 8 de Outubro /Thursday, 8 October

Horas	Local: Sala A / Venue: Room A	Local: Sala B/ Venue: Room B
9:30 - 11:00	Fotografia estereoscópica histórica / Historical Stereo Photography	Estereoscopia e Percepção / Stereoscopia and Perception
	Autoria e datação de vistas estereoscópicas de Coimbra no século XIX. Autor: Alexandre Ramires (CEIS20, Coimbra, Portugal)	Watching Stereoscopic Images : Synthesizing Optical Discontinuity and Tactile Continuity Author : Esther Jacopin (Paris Sciences & Lettres / La Femis, France)
	O Porto em relevo : fotografia estereoscópica ca. 1855-1890 Autor: Nuno Borges de Araújo (Universidade do Minho, Portugal)	
	A estereoscopia no Brasil do Século XIX : o caso do Rio de Janeiro Autora: Maria Cristina Miranda da Silva (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil)	A solidez da imagem. Considerações sobre a sustentação da imagem como um sólido Autor : Jorge Leandro Rosa (Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, Portugal)
	Estereoscopistas britânicos en España : Frank M. Good Autor: Juan A. F. Rivero (Coleccion Fernandez Rivero, Spain)	
	Moderadora / Chair : Teresa Mendes Flores (Universidade Lusófona / CIC-Digital NOVA, Portugal)	Moderador / Chair : Filipe Luz (Universidade Lusófona / MOVLab – CICANT, Portugal)
11:00 - 11:15	Pausa para Café / Coffee Break	
	Local: Sala A / Venue: Room A	Local: Sala B/ Venue: Room B
11:15 -12:45	Media Estereoscópicos e Viagem/ Stereo Travel Media	Estereoscopia, Tecnologia e Estética / Stereoscopia, Technology and Aesthetics
	From the Point of View to the Point of Being : «Italy through the Stereoscope», a Virtual Tour in the 20th Century Author: Paolo Parmegiani (Università di Udine, Italy)	Producing Illusions in Oz the Great and Powerful. How Stereoscopic Movies Narrate Their Medium's Descent and thereby Realize Their Aesthetic Potential Author : Luisa Feiersinger ("Das Technische Bild" Humboldt-Universität zu Berlin, Germany)
	Between Immersion and Media Reflexivity : Virtual Travel Media in 19th Century Author: Nikita Mathias (University of Oslo, Norway / University of Tuebingen, Germany)	« Double-Bind» tecno-estético : imersão, « código, inconsciente e trauma na obra «Serious Games» de Harun Farocki Autor: Rui Matoso (ECATI - Universidade Lusófona – CICANT-CIC-Digital, Portugal)

	<p>An augmented reality mobile application for enhancing paleontological tourism experience</p> <p>Autor : Ferdinando Cesaria (CETMA, Engineering, Design & Materials Technologies Centre, Italy)</p>	<p>O ecrã, a imersão e a nuvem</p> <p>Autor : António Cardoso (Universidade de Évora, Portugal)</p>
	<p>Moderador / Chair : Joana Bicacro (Universidade Lusófona / CICANT – CIC-Digital, Portugal)</p>	<p>Moderador / Chair : Filipe Figueiredo (Centro de Estudos Teatrais da FLUL, Portugal)</p>
12:45 - 14:00	Almoço / Lunch	
	Local: Sala A / Venue: Room A	Local: Sala B/ Venue: Room B
	Aplicações científicas da estereoscopia / Scientific Stereoscopic Practices	Círculo de conversa com colecionadores de estereoscopia / Talking Circle with Stereo Collectors
	<p>Aplicações da fotografia estereoscópica às ciências : uma perspetiva histórica</p> <p>Autora: Marília Peres (Centre for Structural Chemistry, University of Lisbon, Portugal)</p>	<p>Juan Rivero, Alexandre Ramires, António Pedro Vicente e Ana David</p> <p>(Portuguese and spanish session)</p>
14:00 - 15:00	<p>Stereoscopy Therapy : Fun or Remedy Author: Sara Raposo (Independent scholar, Portugal)</p>	
	<p>Delimitando a estereoscopia pela Geometria Descritiva</p> <p>Autores : Tiago Manuel Oliveira e António Trindade (FBAUL / CIEBA, Portugal)</p>	
	<p>Moderadora /Chair : Luís Cláudio Ribeiro (Universidade Lusófona / CICANT – CIC-Digital, Portugal)</p>	<p>Moderador / Chair : Victor Flores (Universidade Lusófona / CICANT – CIC-Digital, Portugal)</p>
15:00 - 16:30	Local: Sala A / Venue: Room A	
	Sessão plenária / Plenary Session: Keynote Speaker Denis Pellerin	
16:30 - 16:45	Pausa para café / Coffee Break	
16:45 - 18:00	Visita Guiada à área de conservação e restauro da Torre do Tombo / Guided Tour to the conservation and restoration areas of Torre do Tombo	
19:30	Jantar da Conferência /Conference Dinner	

Sexta-feira, 9 de Outubro / Friday, 9 October

Horas	Local: Sala A / Venue: Room A	Local: Sala B/ Venue: Room B
9:30 - 11:00	Entretimento e espectáculo / Entertainment and Spectacle	Instalações imersivas de arte dos media 1 / Immersive Media Art Installations 1
	« Teatrinhos de bolso » para ver ao serão familiar : a fotografia estereoscópica e o teatro em imagens Autor : Cláudia Madeira (IFL, FCSH – NOVA, Portugal)	Nimbus Radiance Gate Project Autor : Jorge Sá (Universidade de Évora, Portugal)
	A atracção no cinema de animação : além de um princípio animado Autora: Eliane Gordeeff e João Paulo Queiroz (Faculdade de Belas Artes, UL, Portugal)	Imersão pela noite transfigurada Autor : Lizângela Torres (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brazil)
	Moderador / Chair : Sandra Vieira Jürgens (IHA, FCSH – NOVA, Portugal)	Experimentos Cataplau Autor : Clóvis Martins Costa (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brazil)
11:00 - 11:15	Pausa para Café / Coffee Break	
11:15 - 12:45	Local: Sala A / Venue: Room A	Local: Sala B/ Venue: Room B
	Instalações imersivas de arte dos media 2/ Immersive Media Art Installations 2	Práticas curatoriais e arquivísticas da fotografia esteresocópica / Stereo photography, archival and curatorial practices
	A imagem projectada e reflectida como dispositivo de imersão na arte contemporânea Autora : Helena Ferreira (CIEBA / FBAUL, Portugal)	A castle, a queen inside a box and a miracle : the backstage in shaping museum experiences Author : Sandra Santos (NOVA University of Lisbon, Portugal)
	Entre as duas vezes que o corpo dançou - algumas considerações sobre os conceitos de presença e imersão na composição de uma coreografia para a câmara Autora : Ana Rito (CIEBA / FBAUL, Portugal)	Visores e fotografias estereoscópicas nas coleções da Cinemateca Portuguesa- Museu do Cinema Autor : Tiago Baptista (Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Portugal)
Um Retrato a Grafite e Som de Alberto Carneiro: ação performativa no Jardim Botânico. Autores: Rogério Taveira e Fernando Fadigas (CIEBA / FBAUL, Portugal)	Exemplos da produção estereoscópica de Jorge de Almeida Lima Autor : Paulo Leme (Torre do Tombo National Archive, Portugal)	

	Moderador / Chair : Victor dos Reis (FBAUL, Portugal)	Moderadora / Chair : Ana David (mlilmo, Portugal)
12:45 - 14:00	Almoço / Lunch	
14:00 - 15:30	Local: Sala A / Venue: Room A	
	Sessão plenária / Plenary Session: Keynote Speaker Emília Tavares	
15:30 - 17:00	Local: Sala A / Venue: Room A	Local: Sala B/ Venue: Room B
	Jogos e animação esteresocópica /Stereo Animation and Games	Estereoscopia e Estética / Stereoscopia and Aesthetics
	Visual effects for film and videogames: From nineteen-century stereo cards to the newest digital mattepainting Authors: Filipe Costa Luz e Rodrigo Peixoto (Universidade Lusófona, CICANT – CIC-Digital, Portugal)	Stereoscopic Experiment Series Autor : Rui Lourosa (Escola Superior Artística do Porto, Portugal)
	“Monsters of Grace” : A Case Study in Stereoscope Spectacle Author : Britt Salvesen (Los Angeles County Museum of Art, USA)	Architectural Camera Obscura : Immersive Experience and Big Format Contemporary Photography Autora: Rosa Bunchaft (UFBA - Universidade Federal da Bahia, Brazil)
	Hacking Stereoscopic Vision : the Nineteenth-Century Culture of Critical Inquiry in Stereoscope Use Author : Rod Bantjes (St Francis Xavier University, Canada)	Imersão e atrito - Camera Obscura, Panorama e Flatland Autor : João dos Santos (ESAD.CR - IPLeiria)
	Moderador / Chair : Maria da Luz Correia (Universidade do Minho, Portugal)	Moderador / Chair : Jorge Leandro Rosa (Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, Portugal)
17:00 - 17:15	Pausa para Café / Coffee Break	
17:15 - 18:45	Local: Sala A / Venue: Room A	
	Sessão plenária / Plenary Session: Keynote Speaker Maria Teresa Cruz	
18:45 - 19:00	Closing Session	